

Portfolio

René van de Vondervoort

www.van-de-vondervoort.com

Objekte:

Rechts: Passion 2022, Materialassemblage, 115 x 105 x 105 cm

Unten: Prêt à porter 2007, Sporthose mit Farbeimer-Henkel, 46 x 30 x 28 cm





Rechts: Ausstellungsansicht 2022, Kunsthaus Laa, Laa an der Thaya
Unten: The Three Degrees 2022, Materialassemblage (dreiteilig)

35 x 17 x 10 cm

34 x 46 x 18 cm

32 x 10 x 10 cm





Installation:





AlphaBet 2019, Installation mit Bettspirale, Flaschen, Holzstäbe und Tastaturtasten. 200 x 140 x 70 cm.



VerBirt, 2023, 150x60x60 cm, Materialassemblage



Fotografie:



Urbane Lichtungen, 17x23 cm, mit Rahmen 30x40 cm



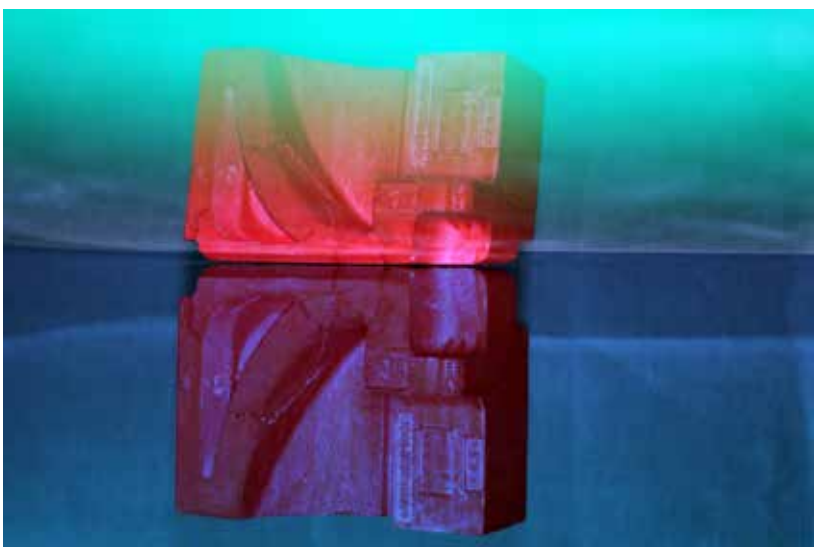
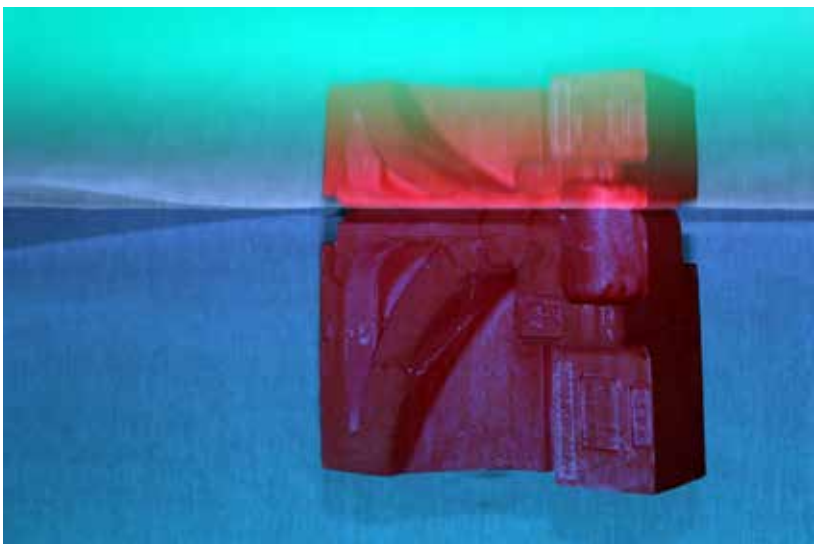
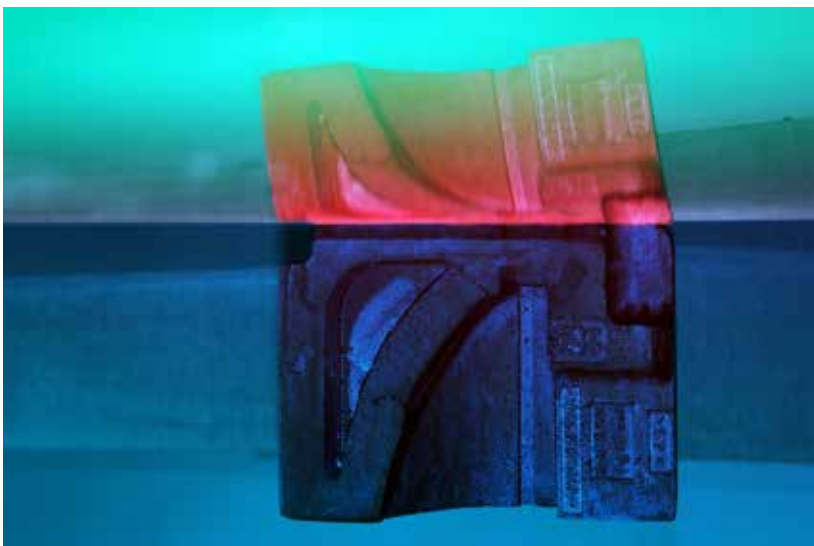
Urbane Lichtungen, 17x23 cm, mit Rahmen 30x40 cm

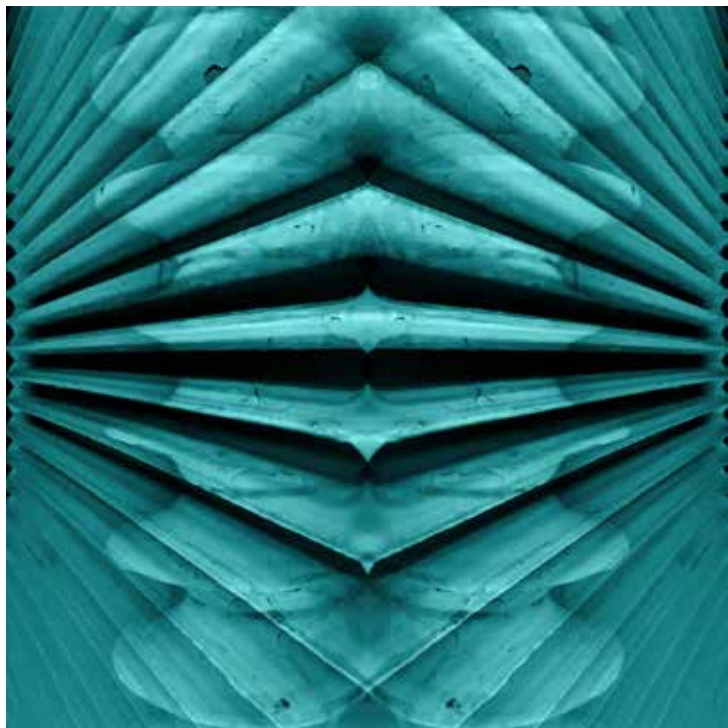
Artificial Landscapes: © FOTO WIEN selected, 13 - 27 MÄRZ 2021

Die künstliche Landschaften spiegeln etwas vor. Ruhe, verbreitet durch schönen Schein. Aurora borealis.

Eisberge aus expandiertem Polystyrol als natürliche Landschaften in Szene gesetzt, recyclet, vom Abfall hin zu einer nunmehr virtuellen Natur, einer Natur, die nur noch als Reflexion existiert und in der virtuellen Welt der digitalen Bearbeitung unendlich weiter gespiegelt wird.

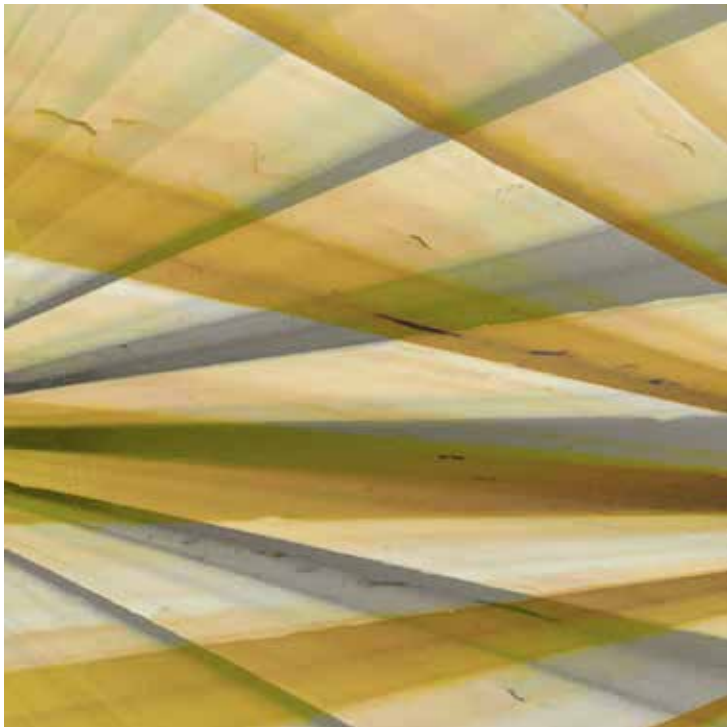




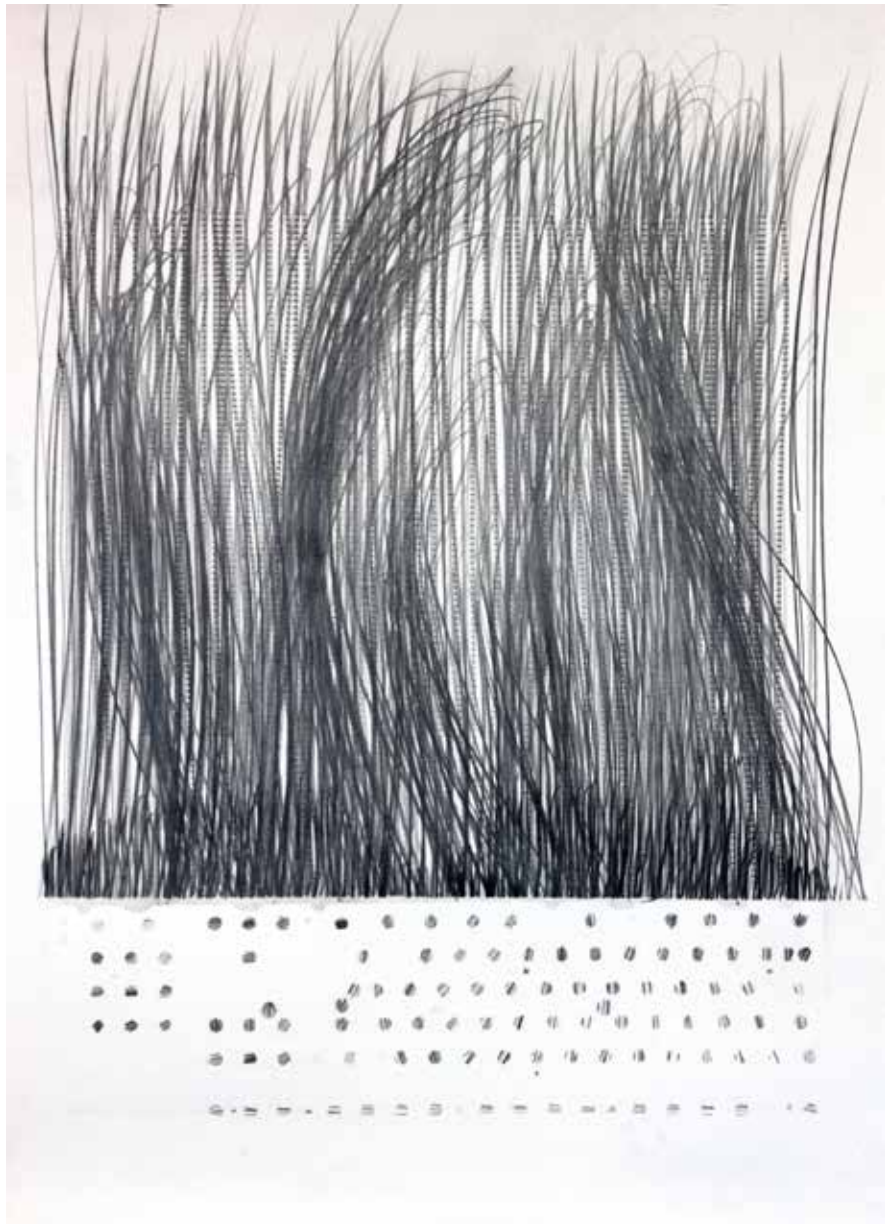


Radiation I, II, III

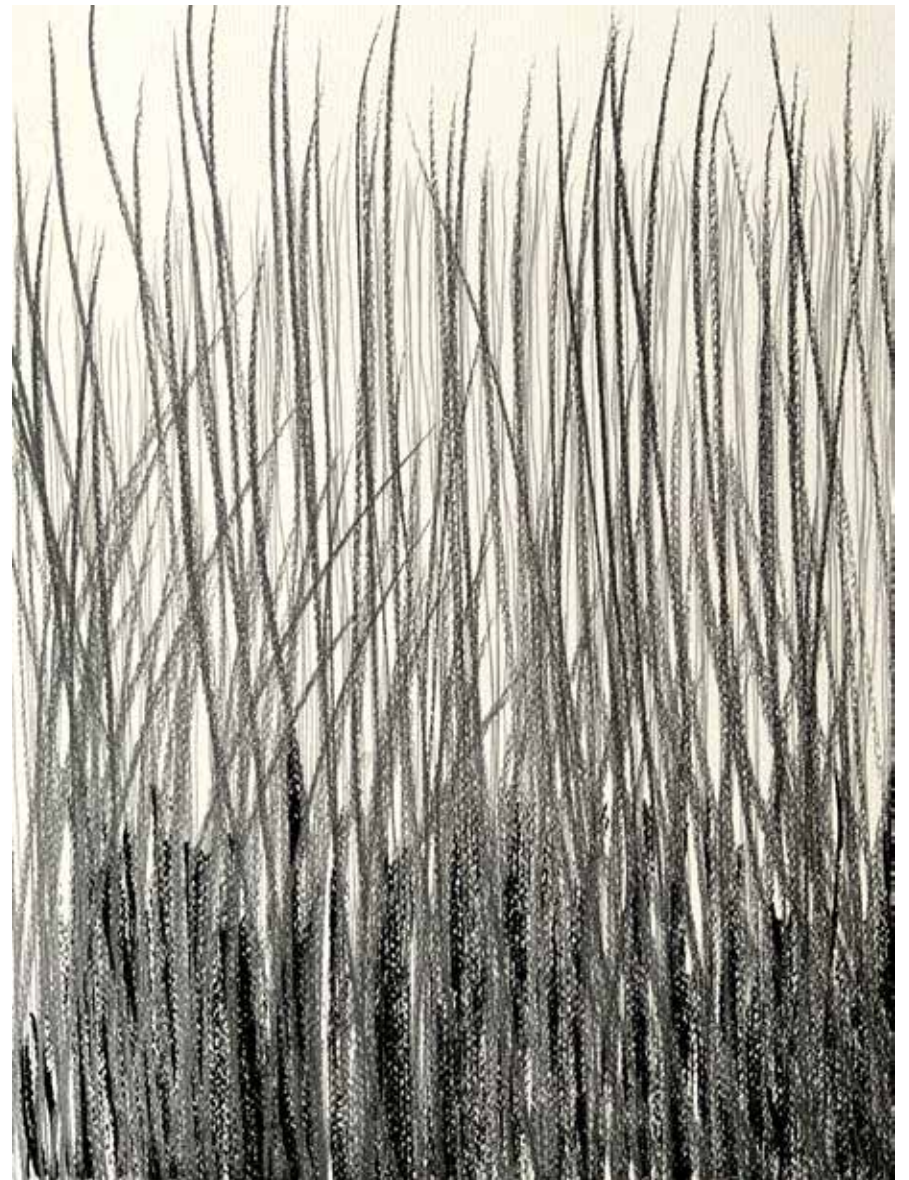
50 x 50 cm

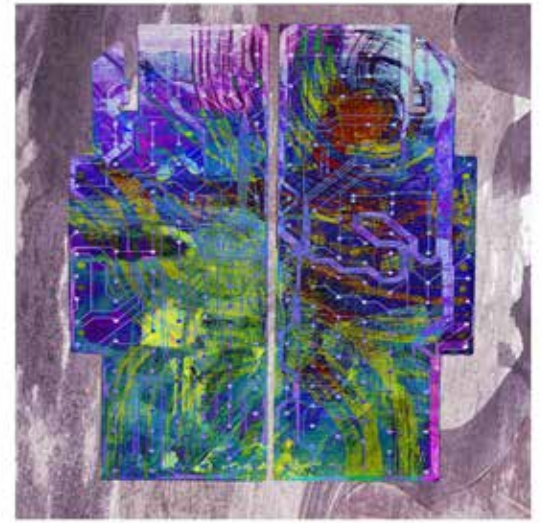


Graphik:



Wiese: Kohle und Graphit auf Papier,



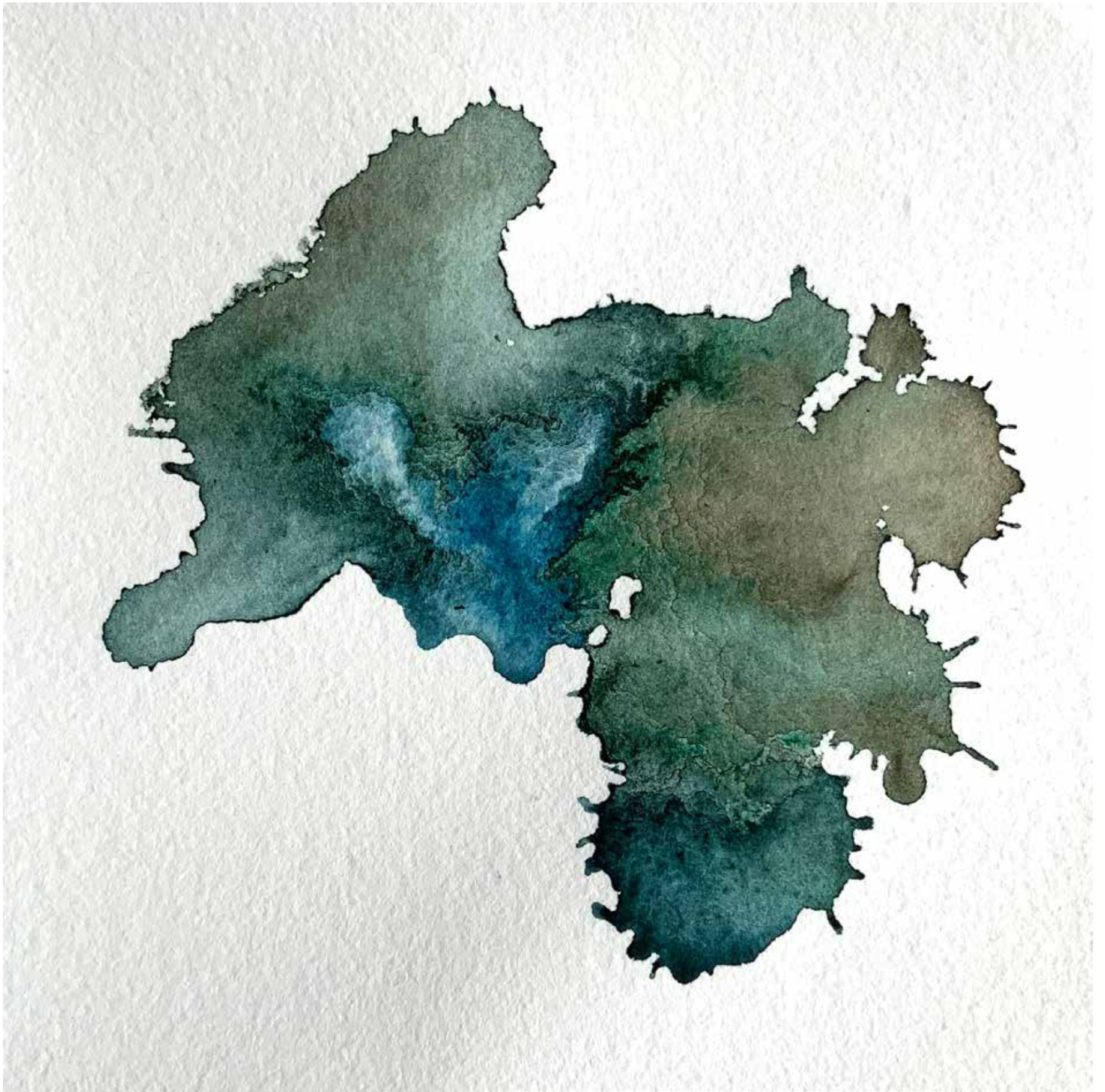


Tasten, Spuren, Spüren, Digitale Graphik Serie, jeweils 100 x 100 cm.

Ausgangspunkt der Arbeit sind zwei Tastaturfolien, die wie zwei Gehirnhälften zu einem abstrakten Kopf zusammengelegt sind. Sie stehen für die Verbindung zwischen dem Tastsinn und unserem Gehirn. Wie begreifen wir die Welt? Welche Spuren hinterlassen unsere Erfahrungen und wie wird daraus ein Fühlen? Das sind Fragen die mich beschäftigen.

Digitalisierung und Künstliche Intelligenz sind Allgegenwärtig. Dabei spielen die Berührungsdaten keine oder untergeordnete Rolle, ein Touchscreen ist Glatt und Zweidimensional. Welche Spuren hinterlässt das, was macht es mit unserem Gefühl?

Zeitablagerung
Tusche auf Büttenpapier
16 x 16 cm



Malerei:



Amazone auf Mars, Öl auf Leinwand, 2020. 75 x 40 cm